‘My way on organ’

van Nederland naar België

Jan Noordzij

Orgel Sint-Walburgiskerk Antwerpen

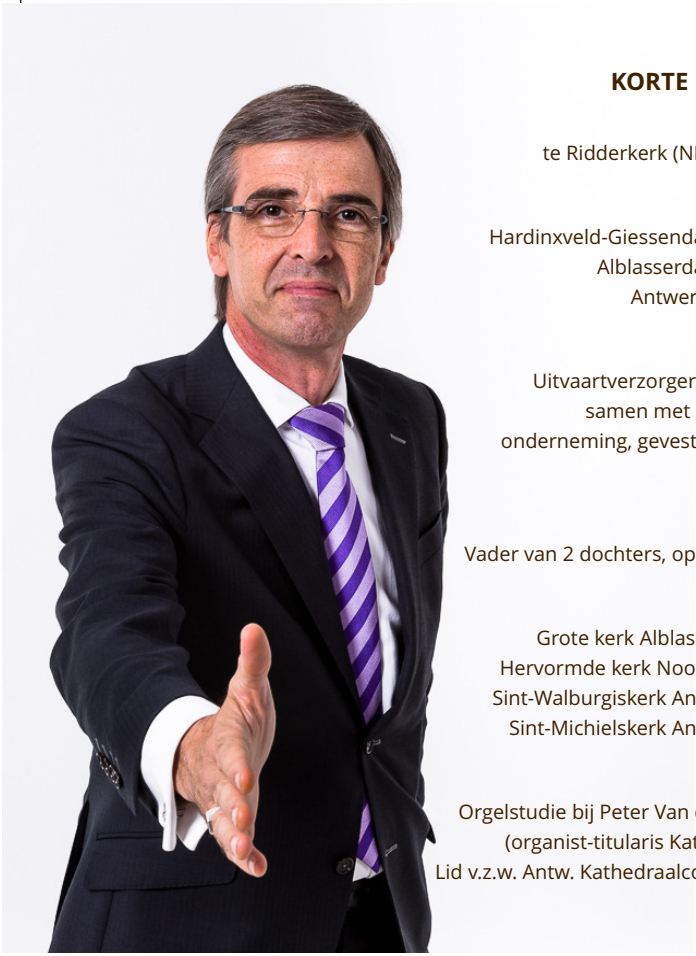
INTRODUCTIE

De CD ‘My way on organ’ is bijzonder. Dit is niet alleen omdat het, sinds de bouw in 1940, de eerste keer is dat de klanken van het orgel in de Sint-Walburgiskerk in Antwerpen op cd zijn opgenomen, maar ook omdat deze CD mijn muzikale transitie van Nederland naar België weergeeft. Het spelen in Antwerpen, op mooie symfonische orgels heeft iets met me gedaan. De door mezelf gemaakte muziek op deze CD illustreert dit. Ik hoop dat deze ontwikkeling zich nog even voortzet.

Voor wat betreft de muziekkeuze heb ik geprobeerd om de CD interessant te laten zijn voor zowel mensen die ik bijvoorbeeld via mijn werk als uitvaartverzorger heb leren kennen, als voor orgelliefhebbers.
Voor de één is er o.a. toegankelijke en herkenbare openingsmuziek, voor de ander bijvoorbeeld een nog niet eerder op CD vastgelegd werk van componist Henk Klop.

Wat deze CD nog meer bijzonder maakt is het feit dat ook een orgelmuziekstuk van Pros de Vries, oud-organist van de Sint-Walburgiskerk, is vastgelegd. Een postuum eerbetoon aan de man die hier 60 jaar organist is geweest.

Jan Noordzij



KORTE KENNISMAKING

Geboren:
te Ridderkerk (NL), 11 augustus 1964

Woonplaats:
Hardinxveld-Giessendam (NL), 1965 - 1990
Alblasserdam (NL), 1990 - 2012
Antwerpen (BE), sinds 2012

Beroep:
Uitvaartverzorger & Ritueelbegeleider samen met broer Nieko in eigen onderneming, gevestigd in Alblasserdam, sinds 1998

Prive:
Vader van 2 dochters, opa van 1 kleindochter

Organist:
Grote kerk Alblasserdam, 1995 - 1998
Hervormde kerk Noordeloos, 1998 - 2015
Sint-Walburgiskerk Antwerpen, sinds 2015
Sint-Michielskerk Antwerpen, sinds 2017

Overig:
Orgelstudie bij Peter Van de Velde, sinds 2015
(organist-titularis Kathedraal Antwerpen)
Lid v.z.w. Antw. Kathedraalconcerten, sinds 2016

ORGELHOBBY

Het orgel en het orgelspelen is een nogal uit de hand gelopen hobby, waar ik tot op de dag van vandaag heel veel vreugde aan beleef. In 2012 verhuisde ik van Nederland naar België. Hier ben ik sinds 2015 als organist-titularis aangesteld op het geweldig klinkende 3-klaviers orgel van de Sint -Walburgiskerk te Antwerpen (zie foto hiernaast). Een Hollandse (zeer gemotiveerde amateur) organist in Antwerpen, aangesteld in een Vlaamse, Katholieke kerk, nee, dat kom je niet zo vaak tegen. Voor zover ik weet ben ik, wat dat betreft, de enige.

Sinds 2015 studeer ik bij Peter Van de Velde, organist-titularis van de Kathedraal in Antwerpen. Door hem, maar ook door de mogelijkheden die het Walburgisorgel mij biedt, leerde ik o.a. de Belgische en Franse orgelcultuur kennen en raakte ik actief betrokken bij de Antwerpse Kathedraalconcerten (AKC). Door Peter ben ik sinds 2017 ook missen gaan spelen in de Sint-Michielskerk te Antwerpen, en verder mag ik hem met enige regelmaat vervangen in de Kathedraal. Dit zou ik vroeger nooit voor mogelijk gehouden hebben. Hier ben ik hem zeer dankbaar voor!

In Antwerpen ben ik weer actief muziek gaan schrijven, iets waar ik heel veel vreugde aan beleef. Enkele stukken staan op deze CD. En last but not least (het zijn er niet veel, want daar heb ik, naast mijn uitvaartwerk, niet genoeg tijd voor) geef ik ook concerten in Nederland en België.

HET ORGEL + DISPOSITIE

Het orgel in de Sint-Walburgiskerk werd in 1939-1940 gebouwd door orgelbouwer Gerard D'Hondt uit Herselt en was met zijn 33 registers het grootste orgel dat hij tot dan toe had gemaakt. Adviseur bij de bouw was dhr. Alex Paepen (die **toen** organist-titularis was van de Kathedraal). Hij heeft het orgel na oplevering ingespeeld.
Bij de bouw werd een zogenaamde ‘open opstelling’ toegepast. In Sint-Walburgis vond men het weglaten van een pijpenfront achteraf blijkbaar toch niet geslaagd. Daarom is er in 1958 een berkenhouten rasterwerk met zogenoemde 'galmgaten' geplaatst. Of het mooier is, daarover zijn de meningen verdeeld. Feit is wel dat het rasterwerk een gunstige invloed heeft op de klankuitstraling en menging van het geluid van het orgel.

Herstel en uitbreiding: Toen ik in 2015 organist werd, was het orgel in slechte staat. In mijn vrije tijd ben ik, geholpen door anderen, aan de slag gegaan. Het resultaat is echt geweldig, zeker nadat ik het in 2016 kon uitbreiden met 12 extra (digitale) registers, en daarbij ook nog eens een Fernwerk mocht plaatsen. Dit laatste was een idee van Peter Van de Velde (die **nu** organist-titularis is van de Kathedraal). Bij hem kon ik steeds terecht voor adviezen. Hij heeft ook het herinspelings-concert verzorgd! Ik ben supertrots op dit nu zo groots klinkende orgel!

I Grand Orgue (omvang C-g3):
Bourdon 16'
Monter 8'
Fluit harmonique 8'
Holpijp 8'
Saliconaal 8'
Prestant 4'
Vulwerk 3r
Trompet 8'
Koppel I-II
Koppel I-III
Koppel I-II-16'
Koppel I-III-16'
Koppel I-III-4'

II Positif (omvang C-g3) in zwelkast:
Principaal 8'
Bourdon harmonique 8'
Gemshoorn 8'
Blokfluit 4'
Nazard 2 2/3'
Flageolet 2'
Terts 1 3/5'
Kornet 5r (samengesteld register)
Kromhoorn 8'
Trompet harmonique 8'
Koppel II-III
Tremolo

III Recit (omvang C-g3) in zwelkast:
Fluit harmonique 8'
Viola di Gamba 8'
Vox celestis 8'
Roerfluit 4'
Kwint 2 2/3'
Octaaf 2'
Hobo 8'
Vox humana 8'
Tremolo

Pedal (omvang C-f1):
Subbas 32' (akoestisch C-G van Conterbas 16')
Conterbas 16'
Subbas 16'
Gedektbas 16' (transmissie Bourdon 16' GO)
Oktaaf 8' (afgeleid van Conterbas 16')
Bas 8' (afgeleid van Subbas 16')
Fluit 4'
Koppel P-I
Koppel P-II
Koppel P-III

Tritonal

Digitale uitbreiding / Fernwerk:
In juni 2016 is het orgel uitgebreid met digitale registers. Op dit orgel zijn er 12 geselecteerd voor het pedaal, 9 voor het Recit, en 9 voor het Fernwerk. De totale, effectieve dispositie komt uit op 45 (33 originele + 12 digitale) registers.
Het Fernwerk is tegenover het orgel, helemaal aan de andere kant van de kerk, achter het hoofdaltaar opgesteld.
Het spreekt voor zich dat er met de digitale uitbreiding heel mooie en verrassende effecten bereikt kunnen worden!

Digitale registers op Pedaal:
Bourdon 32'
Roerquint 5 1/3'
Octaaf 4'
Quint 2 2/3'
Nachthoorn 2'
Piccolo 1'
Fagot 16'
Bazuin 16'
Bombarde 32'
Trompet 8'
Trompet 4'

Digitale registers op III:
Bourdon 16'
Prestant 8'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Piccolo 2'
Sifflet 1'
Kornet 5r
Fagot 16'
Trompet 8'

Fernwerk (bespeelbaar van III Recit):
Bourdon 16'
Prestant 8'
Holpijp 8'
Fluit 4'
Octaaf 2'
Sifflet 1'
Mixtuur
Bombarde 16'
Tuba Mirabilis 8'

HET KERKGEBOUW

De huidige Sint-Walburgiskerk in de Volkstraat (nr. 41), op 10 minuten loopafstand van de Kathedraal, werd opgericht in 1936. De toenmalige pastoor wilde een eigentijdse en toegankelijke kerk, die niet alleen 'zakelijkheid' moest uitstralen, maar ook onderdeel uitmaakte van de bebouwing; letterlijk tussen de mensen dus. Architect was F. van Reeth.

De Sint-Walburgiskerk grenst zowel aan de voor- als aan de achterzijde aan een straat. Aan de voorkant (Volkstraat), de westzijde, is er een zogenaamde lijstgevel met een toren. Sinds 1995 is de kerk beschermd als monument.

Binnen heeft deze modernistische kerk een kerkzaal met een indrukwekkend cassettenplafond en zijn er kleurrijke glasramen aangebracht. Het orgel staat aan de westkant van de kerk, en het altaar staat traditiegetrouw (zoals bij vele kerkgebouwen) opgesteld richting het oosten.

Aardig om te weten is dat de Heilig Hartkerk in Lier (BE) heel veel overeenkomsten heeft met de Sint-Walburgiskerk. Die is wel kleiner, maar duidelijk is te zien dat daar dezelfde architect en ook dezelfde glazeniers aan het werk zijn geweest.

TOELICHTING OP DE MUZIEK

01. Eurovisie tune (Te Deum - Charpentier) - arr. Jan Noordzij
Omdat ik in België woon, maar in Nederland ben blijven werken, zocht ik naar een 'grensoverschrijdend' openingsmuziekstuk. Ik kwam uit bij de tune welke het Eurovisie Songfestival gebruikt, het bekende "Te Deum" (= Wij loven U, o God) van de Franse componist Charpentier.
Ik gebruik hierbij het groot orgel aan de ene kant, en het Fernwerk dat helemaal aan de andere kant van de kerkruimte achter het hoofdaltaar klinkt. Dit geeft een verrassend 'duo' effect. De afronding doe ik op een manier zoals ik in Nederland nogal eens een kerkdienst kon afsluiten.

02. Gravement - Jan Noordzij
In Gravement is duidelijk mijn Nederlandse (harmonische) afkomst nog hoorbaar. Het was een van mijn eerste pogingen om muziek te maken zonder daarbij (zoals ik vroeger gewend was) een psalm of gezang te gebruiken. Niet bijbehorende woorden, maar de muziek zelf moest leidend zijn, vond ik.
Grave of Gravement betekent ernstig. Ernst, bezinning, maar ook een 'hopen op', waren gedachten die me bezig hielden bij het maken van deze muziek. Om het 'hopen' te symboliseren, is er op een gegeven moment een frase waarin (met een uitkomend Trompet register) de melodie, toon voor toon, precies 1 oktaaf omhoog stijgt.

03. Reflection - Jan Noordzij

Het muziekstuk Reflection heb ik gemaakt voor de moeder van mijn twee dochters. In 2011 besloten we om niet verder te gaan met het huwelijk. Het leven is voor ons beiden mooier geworden. Reflection drukt in muziek uit hoe ik omzie, en naar haar zie: zeer harmonieus!

04. Toccata Elena - Jan Noordzij

In 2017 werd ik opa van kleindochter Elena. Wat een geschenk! Naar aanleiding hiervan heb ik de Toccata Elena gemaakt, waarin ik mijn vreugde, blijdschap en dankbaarheid uit. Dit is zo mooi om mee te maken! Met opzet heb ik daarom de Toccata Elena geschreven in een toonsoort met 7 kruisen. Het maximale!

Tijdens een concert in juli 2017 bij de “Nacht van de Kerken” heb ik de Toccata-Elena voor het eerst voor publiek gespeeld. Elena was er als baby van 3 maanden bij. De Gazet van Antwerpen heeft van dit moment verslag gedaan.

MAANDAG 14 EN DINSDAG 15 AUGUSTUS 2017 NIEUWS UIT UW STAD | GAZET VAN ANTWERPEN | 19

Nacht van de Kerken

“Dit is een emotioneel moment voor mij”

Dochter vroegere organist hoort werk van overleden vader

In de Stet-Walburgkerk was het orgelconcert dat gespeeld werd voor de Nacht van de Antwerpse Kerken emotioneel beladen. Organist Jan Noordzij speelde een meitjeswerk voor zijn eigen kleindochter Elena, als een muziekstuk van zijn overleden voorganger, met diens dochter in het publiek.

Als klein meisje mocht Daniëlle De Vries uit Aartselaar altijd de bladzijdes omslaan van de muziek die haar vader Frans De Vries speelde op de orgelpijpen van de Stet-Walburgkerk in de Volkstraat. “Uiteraard heb ik daar heuse geuren en de lubov heel goede herinneringen aan”, vertelt ze.

Zaterdagavond speelde organist Jan Noordzij, de opvolger van haar vader, de Zuiderzee/De Peze schrijver voor zijn vrouw soort ze vijftig jaar getrouwd waren. “Daar bestond geen bladmuziek van, maar ik heb wel enkele aanwijzingen gegeven en zo heeft hij het mak hunnen uitschrijven”, vertelt Daniëlle. “Ik vind het prachtig dat hij dat gedaan heeft en het is emotioneel om op deze plek muziek van mijn vader te horen.”

Het was niet ben enige emotionele moment van het concert. De jongste bezoeker van de Nacht van de Antwerpse Kerken was Elena, vier maanden oud, aan wie ook een stuk was opgedragen. Daniëlle De Vries, de 37-jarige grootvader van Elena gemaakt en als geboorte gescheld heb ik een mik gecomponeerd. Vanavond speel ik dat de eerste keer voor publiek, en ik ben heel gelukkig dat Elena er bij is.” Die kleine meisje was heel wrikker toen haar muziekstuk door de kerk schalde en ook grimemeerd er hunnen.

Ook aanwezen in de Stet-Walburgkerk maakte deel uit van de orgelwandeling, die ook via de Kathedraal, de Sint-Michielskerk en de Kriteus Koningskerk liep.

21 kerken

Je zoeut meldes 21 kerken hun deuren open voor de zesde editie van de Nacht van de Antwerpse Kerken. De bezoekers konden in de 21 deelnemende kaseren en ze waren ook wanneeomeilingen en rondleidingen.

In de Antwerpse kathedraal kwamen veel voorvaltge passanten kijken. “Wij weten niet dat er vanavond iets te doen was, dus we hebben gelak”, vertelden Miguel Olaya, Maria Cipana en hun kinderen Martha en Miguel uit Spanje.

Geen superheldenoefie

Ook voor Georgeme, Adrian en Christian uit Roemenië is het een verrassing dat de kathedraal zo lang open is. Een medewerker antmoert Adrian wel van zijn tegenhoeghoeofie af ze zeuen als hij de kathedraal binnengaan: “Nee, ik ben niet gay”, vertelt hij, “maar ik ben uit principe en uit solidariteit hier. Ik ben hier voor de Antwerp Pride kunnen kijken. In Roemenië is zoiets onderhaar. Hier was een heel diversiteitmoet, en de kathedraal is ook prachtig. We zijn hier slechts een paar dagen, maar ons bezoek is wel heel gezellig.”

MAARTE FLOOR

Daniëlle De Vries kwam luisteren naar de Adelemers van haar overleden vader, die vroeger zelf organist was. © FOTO: DAN DEMEYER

Organist Jan Noordzij met kleindochter Elena, dochter en schoonzoon. “Dit jaar werd ik grootvader, en componeerde speciaal voor Elena het stuk dat ik vanavond speel”, zegt Jan. © FOTO: DAN DEMEYER

05. Lamento - Henk Klop

Henk Klop (1946 - 2017) organist, componist en schilder woonde in Hardinxveld-Giessendam, de plaats waar ik ook gewoond heb. Als tiener luisterde ik naar zijn plaat met Franse orgelmuziek die hij had opgenomen in de Sainte Clotilde te Parijs. Voor mij, in die tijd, een ontdekking en openbaring. Dit was wat ik mooi vond, en wat mij aansprak! In de zomer van 1979 speelde Henk zijn afscheidsconcert in de Grote Kerk van Gorinchem. Daar was ik als 15-jarige jongen bij. Tijdens dat concert speelde Henk zijn Lamento (= diepe klacht), waarin hij zijn gevoel uitte ten aanzien van zijn neefje Keesje, die leukemie had en daaraan in 1979 is overleden. Het maakte een indruk op me, die altijd is bijgebleven. Je voelt in deze muziek de heftigheid en de emotie. N.a.v. persoonlijk contact met de weduwe van Henk, bleek dat het bij die ene uitvoering is gebleven. Nooit heb ik kunnen denken dat ik jaren later dit Lamento (van een handgeschreven partituur) in Antwerpen zou spelen, op een orgel waarop deze muziek tot zijn recht komt. Deze muziek is niet eerder op CD opgenomen. Bijzonder dat ik dit mag doen.

06. Choralprélude “Aus tiefer not schrei ich zu Dir” - Henk Klop

De Choralprélude “Aus tiefer not schrei ich zu Dir” (Uit Six Choral-préludes pour grand orgue) is een toonbeeld van verstilling, waarbij de uitkomende stem met het register Kornet van het Positif gespeeld wordt. In mijn beleving sluit het naadloos aan bij het Lamento.

Als connectie naar mijn verleden, hangt aan de linkerkant van de speeltafel van het orgel een foto van Henk Klop.

07. Communion pour orgue (Opus 138) - André de Jager

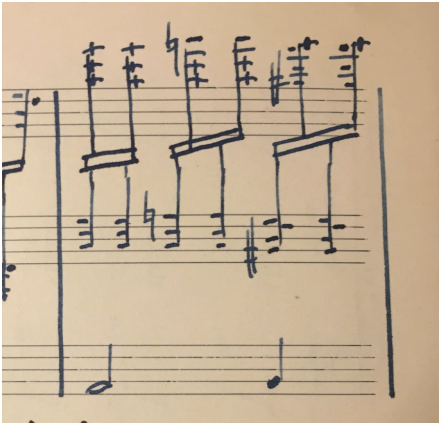
Sinds ik organist in België ben, ben ik ook gaan zoeken naar muziek van Nederlandse componisten die op het orgel in de Sint-Walburgiskerk goed klinkt. Op een gegeven moment ontdekte ik muziek van André de Jager uit Papendrecht. We raakten bevriend met elkaar en regelmatig speel ik zijn muziek hier. Het klankbeeld past goed en de muziek die ik van hem speel, wordt gewaardeerd.

Tijdens een orgelconcert dat we samen op zijn orgel in Nederland gaven, verraste André me met het door hem gecomponeerde muziekstuk Communion, dat hij in vriendschap aan mij heeft opgedragen. Het kon natuurlijk niet uitblijven dat het Communion een plaats op deze CD zou krijgen!

08 - Noël-Sortie - Pros de Vries

De Noël-Sortie is bedoeld als hommage aan Pros de Vries, die in 1940 werd aangesteld als (eerste!) organist-titularis van de Sint-Walburgiskerk. Het was een kundig man, die zijn diploma's had gehaald voor notenleer, harmonie en contrapunt. Nauwgezet en met toewijding verrichtte hij zijn werk. Op 14 oktober 1990 vierde hij zijn 50-jarig organistenjubileum. Hij werd gehuldigd en kreeg door pastoor Louis Soetewey de onderscheiding "Pro ecclesia et pontifice" uitgereikt. In 2000 nam Pros, na 60 jaar (respect!!), afscheid als organist. Een jaar later, in 2001, is hij overleden in zijn woonplaats Wilrijk.

Foto van Pros de Vries (ergens rond 1950) achter de speeltafel van het Walburgisorgel.



<u>Foto boven:</u> Pros rond 1990 achter de speeltafel van het Walburgisorgel.

<u>Foto rechtsboven:</u> Detail hand-geschreven partituur van Pros.

<u>Foto rechts:</u> Ontmoeting met de dochters van Pros.

Enige tijd na zijn overlijden gaf zijn vrouw een stapel muziekboeken aan de kerk, waarna het terecht kwam in het archief. De parochieverantwoordelijke die nog wist van het bestaan van de stapel muziek van Pros, gaf me deze in het najaar van 2016. Toen ontdekte ik in de stapel een handgeschreven partituur (uit de jaren 1950) van Pros, met zijn muziek "Variaties op een kerstlied" (De herderkens).
Na enig navragen bleek dat de vrouw van de Pros in 2015 is overleden, maar dat hij nog twee dochters had. In november 2016 had ik een persoonlijke ontmoeting met hen, waarbij de originele partituur aan hen is overhandigd. Met kerst 2016 heb ik, als postuum eerbetoon, het complete muziekstuk in aanwezigheid van zijn dochters gespeeld. Dat was een bijzonder moment voor hen, maar ook voor mij.

De Noël-Sortie bevat de eerste en laatste bewerking (koraal en de finale) van de 'Variaties op een kerstlied', waarvan ik de partituur had teruggevonden. Deze muziek (nu voorzien van een nieuwe naam) heb ik gearrangeerd en geschikt gemaakt voor uitgave. Het is bij uitstek geschikt om (met name in de kerstperiode) een mis, viering of dienst feestelijk af te sluiten.

Vanwege mijn aanstelling als (pas tweede!) organist-titularis van de Sint-Walburgiskerk was het voor mij vanzelfsprekend om deze, zeer goed in het gehoor liggende, Noël-Sortie van Pros op te nemen.

09 - Pièce Mystique - Jan Noordzij

De CD sluit af met vier muziekstukken die ik, evenals de eerste vier stukken op de CD, gemaakt heb sinds ik organist-titularis geworden ben in de Sint-Walburgiskerk. Ook nu weer geen gebruikmaking van melodieën van psalmen of gezangen. Niet dat daar iets mis mee is, maar omdat muziek op zichzelf staand al genoeg kan zeggen, hoeven daar niet altijd woorden bij.

Zoals ik al eerder heb aangegeven is muziek schrijven voor mij een heel aangename bezigheid. (Vier pagina's verder staat een overzicht van de muziek die ik tot nu toe heb geschreven).

In Pièce Mystique (= mysterieus, geheimzinnig) probeerde ik voor de eerste keer buiten de, voor mij eerder zo vertrouwde, lijntjes te kleuren. Nu geen harmonieuze lijnen (zoals ik dit bijvoorbeeld deed in Gravement), maar out of the box denken. Inspirerende orgellessen, evenals de klank van het orgel in de Sint-Walburgiskerk, hebben mij enorm geholpen bij het inslaan van een nieuwe weg. Voor mij persoonlijk was dit een aangename, verrassende ontdekking.

10. Pièce Tragique - Jan Noordzij

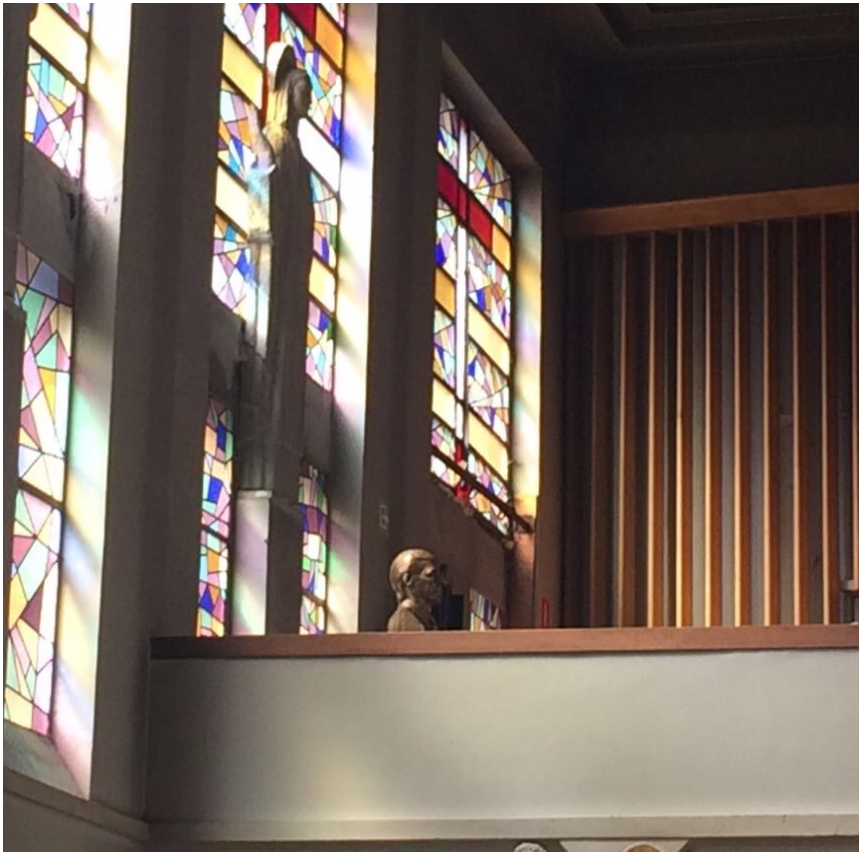
Als er ooit een muziekstuk (zonder tekst of woorden) diep uit mijn ziel gekomen is, dan is het wel het Pièce Tragique. Het verhaal van deze

muziek is duidelijk. Het symboliseert iets wat ons allemaal in het leven kan overkomen; pijn over iets wat we graag anders zouden zien, rouw, verdriet, machteloosheid, etc., maar ook het zoeken naar berusting. Elementen die ik jaren geleden als tiener hoorde in het Lamento van Henk Klop, heb ik nu een eigen vorm kunnen geven.

11. Méditation 2 (Uit Trois Méditations) - Jan Noordzij
Zoals de titel het al uitdrukt is dit heel meditatieve, bezinnende muziek, waarin halverwege een muzikale knipoog naar een melodie van Eric Clapton is verwerkt. Voor mij is het een herinnering aan het zoontje dat we hadden kunnen hebben. Het is kostbaar om een herinnering in muziek om te zetten.

12. 'My way on organ' - Jan Noordzij
Werken in Nederland en (o.a. vanwege de muziek) wonen in België, dat is tot hier toe, my way, mijn levensweg. Mijn leven in deze beide (buur) landen ervaar ik persoonlijk als verrijkend. Ik voel me een gelukkig mens! De CD besluit met een bewerking op een fragment van de toegankelijke en herkenbare melodie "My way" (bekend geworden door Frank Sinatra). Toch nog muziek met een link naar woorden...

Muziek... 't is de taal van het hart!



‘PORTRET VAN MIJN VADER’

Begin 2018 heeft mijn dochter Petra een bronzen beeld van haar vader gemaakt (zie ook omslagfoto). Zij is beeldhouwster en heeft haar atelier in Antwerpen. Als kunstenaar een portret van je vader maken is een ongeschreven regel, dat moet je gewoon gedaan hebben. Ik realiseer me hoe bijzonder het is dat er een beeld van mij is gemaakt.

De kerkfabriek van de Sint-Walburgiskerk gaf Petra toestemming om het bronzen beeld op een mooie, passende sokkel op het oksaal bij het orgel te plaatsen. Een beter passende plaats (’kijkend’ naar de speeltafel) kon het niet krijgen. Voor Petra als beginnend beeldhouwster een buitenkans, en tegelijk voor mij als organist van Sint-Walburgis heel leuk!

Voor meer info zie haar website:
www.petra-noordzij.be

OVERZICHT BLADMUZIEK VAN JAN NOORDZIJ

Te downloaden, of in boekvorm te bestellen via de website: www.jannoordzij.be

A. Algemeen:

01. Orgelsonate
02. Quatre Pieces
03. Little Concerto
04. Toccata Elena *
05. Trois Méditations *
06. Gravement *
07. Pièce Mystique *
08. Verjaardagsmuziek
09. La Notte
10. Reflection *
11. Pièce Tragique *
12. Thema met 4 korte variaties

B. Arrangementen:

01. Spiegel im spiegel
02. 2 Orgelwerken Pros de Vries *
03. You'll never walk alone
04. Love song
05. Eurovisie tune (Te Deum) *

R. Religieus:

01 Merck toch hoe sterck
02. Orgelmeditatie Psalm 25
03. Orgelimprovisatie Psalm 42
04. Orgelimprovisatie Psalm 45
05. Orgelimprovisatie Psalm 118
06. Hymnal Sortie

T. Thema/fragment:

01. Acceptation
n.a.v. thema uit 'de Winter' van Peteris Vasks
02. Menuet
n.a.v. het 'Für Elise' thema van Beethoven
03. 'My way on organ' *
n.a.v. het My way lied, Frank Sinatra

*De muziek gemerkt met ***** is op deze CD te horen!*

ORGANISTENSALON

Tot slot nog iets wat in dit boekje niet onbenoemd mag blijven, namelijk de sfeervolle organistensalon, die ik boven op het oksaal bij het orgel heb gerealiseerd. Met een heuse ‘organisten-zetel’, een oud harmonium, een mogelijkheid tot koffie zetten, etc. Onnodig is het om te zeggen dat ik het als organist in Sint-Walburgis geweldig naar mijn zin heb!

BIJLAGE: Gedicht 'Drone' - Geschreven door mijn broer Nieko, ter gelegenheid van de herinspeling van het orgel in de Sint-Walburgiskerk te Antwerpen op 25 september 2016. Het heeft een mooie plaats bij het orgel gekregen.

Het altaar treurde om zijn vriend
die geen langzame dood had verdiend.
Regelmatig keek het naar omhoog
naar zijn vriend, of die nog bewoog.
Nog even, dan is het gedaan
en ook zijn geluid zal vergaan.

Het oude altaar dacht aan de muzikale dialoog
en keek nog eens weemoedig naar omhoog.
Hij zag een oksaal vol stof en chaos
en een orgel total loss
met onttroont klavier,
wat eens zo zegevierde.

De ribben van het orgel waren zichtbaar,
vermagerd, verdund, voor veel muziek onbereikbaar.
Lekkende longen, een slissende tremulant,
vals geluid en een pas aangestelde muzikant.

Maar de geest waait waarheen hij wil,
en vond in die muzikale mens het verschil.
Samen brachten zij in de chaos orde,
creëerden een nieuwe schepping uit het verdorde.

Zie, er zij licht
op verstofte toetsen.
Gekromde pijpen werden opgericht,
membranen hersteld, kast en speeltafel
werden weer proper van het poetsen.

Het orgelde sinds lang weer leven
door het koninklijke instrument aandacht te geven.
Men kijkt weer naar omhoog,
jawel, de aloude muzikale dialoog,
muziek wordt weer gehoord
in het sortie slotakkoord!

Net als de drone in een compositie
werd ook gekeken naar traditie en dispositie.
Zie, een nieuwe schepping op het pedaal

bracht van 1' tot stevige 32', geheel digitaal.
Muziek van Widor, Maleingreau en Messiaen staat in de rij
tijdens dit nieuwe orgelgetij.
Het orgel klinkt weer in oude én nieuwe glorie,
met respect voor orgelbouwer D'Hondts grootse historie.

Het oude altaar spitste zijn oren
en hoorde wat eens was verloren.
Het kon het bijna niet geloven
zijn vriend kwam tot leven daarboven.

Maar nu vertelt zijn vriend via orgelgeluid:
"Ik was er even tussenuit,
maar ik ben er weer,
en klink nog beter dan weleer."

Het altaar is zeer verheugd
en begint nu aan zijn tweede jeugd.
Zijn vriend maakt het weer goed,
in de Walburgis is orgelmuziek in overvloed.

***

COLOFON

Locatie	Sint-Walburgiskerk Antwerpen
Opnamedatum	1 en 2 oktober 2018
Opname	Anton Visser
Productie	Swell Recording, H.I.Ambacht
Omslagfoto	Rudina Coraj
Foto pag. 3	Riker Video Productie & Fotografie
Tekst en overige foto's	Jan Noordzij
Website	www.jannoordzij.nl / www.jannoordzij.be

Opmerkingen:

- Tijdens de opname deed ik het registreren en het blaadjes draaien zelf.

- De orgelklank is zodanig opgenomen dat u de muziek hoort zoals een luisteraar het beneden, vooraan in de kerk, hoort.

- Het orgel heeft een geweldige dynamiek; het kan de hele kerkruimte vullen en groots klinken, maar zich ook heel verstild en zeer ingetogen laten horen. Beide uitersten zijn op deze CD te horen en te beleven.

‘My way on organ’ *van Nederland naar België*

Jan Noordzij - Orgel Sint-Walburgiskerk Antwerpen

JAN NOORDZIJ (*1964)

01. Eurovisie tune (Te Deum - M.A. Charpentier / arr. J.N.)	02.42
02. Gravement	10.58
03. Reflection	03.13
04. Toccata Elena	04.14

HENK KLOP (1946 – 2017)

05. Lamento	13.42
06. Choralprélude “Aus tiefer not schrei ich zu Dir”	04.08

ANDRÉ DE JAGER (* 1964)

07. Communion pour orgue (Opus 138)	03.59

PROS DE VRIES (1913 – 2001)

08. Noël-Sortie (arrangement Jan Noordzij)	02.35

JAN NOORDZIJ (*1964)

09. Pièce Mystique	04.38
10. Pièce Tragique	10.10
11. Méditation 2 (Uit Trois Méditations)	04.49
12. ‘My way on organ’	04.06

Totaaltijd:
69,16 min

SWCD 1810
STEMRA
DDD